

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

dossier de premsa

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

ÍNDEX:

Presentació	3
Programació	4
Formació	6
Amador Castilla i Ana Continente. Trajectòria	9
Detall de les propostes de programació	13
<i>"Lligat a pedaços"</i> Ramon Oller. Cia Metros	13
Trajectòria. Ramon Oller. Cia Metros	15
<i>"Dentro del Exterior i el Elogio de la Mirada"</i> Amador Castilla i Ana Continente	33
<i>"...de Terrissa"</i> Raravis Andrés Corchero / Rosa Muñoz	35
Trajectòria RARAVIS	37
"Hip Hop dansa de carrer" Cia BRODAS	39
Trajectòria Cia Brodas. Pol i Lluç Fruitós	40
col·laboradors /patrocini i mecenatge	50

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

PRESENTACIÓ

Tot es mou sempre, sens parar i sens fi, es transforma i flueix sense dir res.

Però hi ha cops que ens parem dins del moviment i podem observar el que passa al nostre voltant, ho podem explicar de mil maneres, i ens il·lusionem, ens inspirem i ens permetem de sentir.

La creació és per a mi, la manera d'expressar la veritat de la vida, és una experiència de llibertat mental, de comunicació sense fronteres i de ruptura de models caducs.

L'art del moviment, no té limitacions, s'interrelaciona i flueix, s'endinsa fins arribar a la intuïció més íntima de cadascú, emociona i explica sense paraules totes les expressions imaginables.

Aquesta serà la quarta edició de **més dansa**, un festival que neix i camina a base d'il·lusió i passió, que es presenta en un escenari únic i que compta amb un munt d'energia que es desplega i es transforma durant uns dies calorosos d'estiu.

mariàngels riu serra

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

PROGRAMACIÓ

divendres 11 de juliol

22.00h a la Col·legiata de Sant Vicenç del Castell de Cardona

LLIGAT A PEDAÇOS

estrena

de Ramon Oller Cia Metros

(* entrada anticipada 12 € / Taquilla 15€)

dissabte 12 de juliol

12.00h del matí a la Plaça Santa Eulàlia de Cardona

DENTRO DEL EXTERIOR

EL ELOGIO DE LA MIRADA

estrena catalana

de Ana Continente i Amador Castilla

(*gratuit)

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



ISSIMM  cultura

diumenge 13 de juliol

13.00h al passeig de la Fira de Cardona

...DE TERRISSA...

de Raravis, Andrés Corchero /Rosa Muñoz

(*gratuit)

13.30h al Balcó de la Fira de Cardona

HIP HOP dansa de carrer

de Cia BRODAS. Lluç i Pol Fruitós

(*gratuit)

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

FORMACIÓ

Cursos monogràfics de dansa contemporània

Aquest any la proposta de formació del Festival compta amb Ana Continente i Amador Castilla que durant una setmana impartiran dos cursos de dansa contemporània al Gimnàs Daina de Cardona, un de nivell iniciació i un de nivell avançat.

curs d'iniciació:

Lloc: Gimnàs Daina de Cardona

Adreçat: A persones amb un mínim de consciència corporal i que ja hagin tingut contacte amb el món de la dansa activament

Mínim de persones: 10

Màxim de persones: 16

Tema de desenvolupament i investigació: L'escolta

- . com un procés d'observació del moviment intern (ritme, temps, energia)
- . com una obertura als factors externs que intervenen en el procés creatiu o en el moment de ballar (música, sons, paraules, un text)
- . com a consciència de l'espai que ens envolta i com afecta al moviment
- . com a atenció i obertura als altres ballarins amb qui ens relacionem quan ballem
- . com a reacció a les emocions que provoca el moviment davant d'una coreografia, els contact o altres estímuls.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Objectius:

- . ser conscients del temps en l'execució del moviment en la justa velocitat i continuïtat. Sense acceleració innecessària.
- . controlar l'energia necessària que el impuls i la velocitat no ens portin al desequilibri o el descontrol.
- . visualitzar les qualitats del moviment: continu, precís, prolongat...
- . gaudir de l'aquí i ara amb la sorpresa que genera accentuar el moviment en el seu desenvolupament.
- . experimentar la dansa des del joc i el plaer.
- . utilitzar les emocions com a eina creativa sense que ens portin a sobre actuar
- . guanyar confiança en un mateix sense autocrítica.

Tècniques a utilitzar:

- . dansa contemporània com a escalfament i seqüències coreogràfiques
 - . release-terra
 - . dansa contact - improvisació
- exercicis creatius basats en tècniques de interpretació i anàlisi racional del moviment

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

curs avançat

Lloc: Gimnàs Daina de Cardona

Adreçat: A persones amb un mínim de consciència corporal i que ja hagin tingut contacte amb el món de la dansa activament

Mínim de persones: 10

Màxim de persones: 16

Tema de desenvolupament i investigació: L'accent i l'impuls

L'accent com a:

- . velocitat en el moviment
- . energia que utilitzem conscientment
- . textura del moviment
- . el joc i sorpresa que genera la seva utilització
- . Ortografia d'una coreografia (definició i personalitat del ballari)
- . Generador de diverses emocions.
- . Moviment articular i estacat.
- . Canvis radicals en l'execució del moviment (direccions, línies, dibuix del moviment quan s'accentua el recorregut)
- . ruptura

L'impuls com a:

- . motor dels accents
- . impuls creatiu - intuïció
- . inici d'un moviment en una part precisa del cos

Objectius:

- . ser conscients del temps en l'execució del moviment en la justa velocitat i continuïtat. Sense acceleració innecessària.
- . controlar l'energia necessària que el impuls i la velocitat no ens portin al desequilibri o el descontrol.
- . visualitzar les qualitats del moviment: continu, precís, prolongat...

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

- . gaudir de l'aquí i ara amb la sorpresa que genera accentuar el moviment en el seu desenvolupament.
- . experimentar la dansa des del joc i el plaer.
- . utilitzar les emocions com a eina creativa sense que ens portin a sobre actuar
- . guanyar confiança en un mateix sense autocrítica.

Tècniques a utilitzar:

- . dansa contemporània com a escalfament i seqüències coreogràfiques
 - . release-terra
 - . dansa contact - improvisació
- exercicis creatius basats en tècniques de interpretació i anàlisi racional del moviment.

trajectòria

AMADOR CASTILLA I ANA CONTINENTE

Breu Amador Castilla

Amador Castilla. Nacido en Barcelona y formado por Pastora Martos (Barcelona) en la Escuela Nacional de Danza con Lola de Ávila (Madrid) y por María de Ávila (Zaragoza). Su trayectoria profesional destaca por haber sido bailarín solista del Ballet de Zaragoza, solista en Balletto dell'Esperia (Italia) y bailarín invitado en multitud de ocasiones por distintas compañías de reconocido prestigio del panorama mundial de la danza.

Amador Castilla

Nace en Terrassa (Barcelona). Inicia sus estudios de danza con Pastora Martos hasta que ingresa en la Escuela Nacional de Danza (Madrid) bajo la dirección de Lola de Ávila, a continuación estudia con María de Ávila (Zaragoza) y forma parte de la Joven Compañía

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

de Ballet fundada por la misma donde representa roles principales de los grandes ballets del repertorio clásico como: Paquita, Corsario Pas de deux, Pas de deux Classique, entre otros. Es titulado por el Real Conservatorio de Danza de Madrid y completa su formación con clases magistrales y cursos impartidos por: Jorge Esquivel, Lola de Ávila, Carmen Roche, Antonio Castilla, Arantxa Argüelles, Fernando Bujones y Azari Plisetsky, entre otros.

En 1991 se incorpora al Ballet de Zaragoza bajo la dirección de Mauro Galindo, en 1992 es nombrado solista y desempeña roles de principal en ballets de repertorio clásico como: Copelia, LaPeri, Cascanueces, Paquita, Rimonda, entre otros. Interpreta así mismo roles principales del repertorio moderno de coreógrafos de prestigio como: Nacho Duato, Davide Bombana, Mauro Galindo, Nils Christe, Paolo Mohovich, William Forsythe, Uwe Sholz y Robert North, entre otros. Es bailarín invitado por el Ballet del Mediterráneo bajo la dirección de Fernando Bujones, así como en diversas galas y festivales por Europa.

Forma parte del grupo ganador del 1º premio de coreografía "Prix Volinine" de París en 1997 con coreografía de Paolo Mohovich y en 1998 pasa a formar parte del Balletto dell'Esperia (Italia) que dirige Paolo Mohovich como bailarín solista en la que baila repertorio de su director y de coreógrafos como: Inma Rubio, David Parson y William Forsythe entre otros. Durante su estancia en Italia es invitado en varias ocasiones por la Maximun Dance Company de Miami (USA) bajo la dirección de Ianis Pikieris y David Parson.

En la actualidad reside en Zaragoza donde ejerce como docente y bailarín Free Lance.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Breu Ana Continente

Ex bailarina de Makumba Beat (grupo de danza y percusión africana – Senegal). Actual integrante de ABC Danza (grupo de danza contemporánea).

Profesora de danza teatro y danza africana (estudio de danza Emilia Bailo – Zaragoza). Formada en teatro y sobre todo danza contemporánea de la mano de Paul Grey (Alvin Ailey – American Dance Theatre). Coreógrafa de múltiples montajes teatrales en compañías como “El Silbo Vulnerado”, “ Chergui Teatre de Toulouse”, Luna de Arena”...etc.

Ana Continente Roche

Bailarina y coreógrafa.

Ex bailarina del Makumba Beat (danza y percusión tradicional africana) y ex bailarina de ABC Danza (grupo de danza contemporánea).

Profesora de danza africana y danza-teatro en Escuela de Danza Emilia Baylo de Zaragoza.

Formada en:

Danza Contemporánea.

- Técnica Horton con Paul Grey, compañía Alvin Ailey
- Técnica Graham con Anne Mittelholzer
- Técnica limón con Gerald Collins y Joe Alegado

Danza clásica, de la mano de Emilia Baylo (ex bailarina de Maria de Avila)

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Danza africana, con Germaine Acogny (Senegal), Ché Kumba (Senegal), Mema dou Fall (Senegal), Karo Diallo (Senegal) baila con el Ballet black sofá de Senegal.

En teatro

- Técnica Alexander, con Edivia Navarro
- Técnica Stanislavsky con Hector Grillo y Luis Felipe Alegro de “El Silbo Vulnerado”, Santiago Melendez de “Teatro del Alba”

Actualmente trabaja como free-lance con bailarines , actores u artistas multidisciplinares.

Forma un dúo con el bailarín Amador Castilla, con el que está en gira en este momento con las siguientes piezas: *“Elogio de la mirada”* y *“Dentro del Exterior”* con existencia coreográfica de Kleber Dámaso (Compañía Quaser de Brasil)

Coreógrafa de múltiples montajes de diversas índoles: teatro, musicales, danza, malabares, con grupos como “B Vocal” “Nostraladamus”, “Maricuela-Clown”, “Luna de Arena Teatro”.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

DETALL DE LES PROPOSTES DE PROGRAMACIÓ DE MÉS DANSA

+ LLIGAT A PEDAÇOS RAMON OLLER. CIA METROS
ESTRENA



Una Dansa fresca, enèrgica i còmplice amb l'espai en que es desenvolupa.

Un viatge urbà per un paisatge romàntic.

Dansa que s'allibera de la caixa negra del teatre i s'integra a l'espai com l'aigua es filtra per les roques, sense perdre cada una la seva identitat.

Dansa i Espai.

Set petits retalls de personatges perduts i contradictoris.

Personatges estranys d'un altre món apareguts a la realitat del carrer que viuen i sobreviuen en la pròpia poètica compartida amb els qui passen, vianants espectadors involuntaris.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Breu comentari sobre la peça:

La nova peça de Ramon Oller és absolutament teatral. Està sobre aquella corda fluixa en la que no es pot pas decidir si es tracta de dansa o teatre de carrer.

Amb els diàlegs, que són absolutament oberts al públic, trenca per complet la quarta paret aconseguint una dramaturgia tant d'aquí i ara que el públic assistent, gairebé es podria endur la sensació que el format és el d'una performance en constant improvisació.

Els intèrprets ens mostren uns personatges escènrics i al límit del "freekisme" on l'humor i l'absurd se'ns presenta de forma ballada.

El collage musical, les robes i els objectes que son utilitzats li donen a la peça un ritme força frenètic i canvi constant

fitxa artística:

Ballarins:

Sandrine Rouet
Sau Ching Wong
Paloma Muñoz
Sara Enrich
Ignacio Lasala
Daniel Corrales
Javier García
Geoffrey Ploquin

Coreògraf :

Ramón Oller

Assistent de Coreografia :

Alicia Perez-Cabrero

Música:

Collage

Tècnic de so:

Carles Aulí

Tècnic d'il.luminació:

Eric Berglund

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

trajectòria



sobre Ramón Oller

Ramón Oller (Esparreguera, 1962), després de les seves primeres aparicions en el teatre popular català, va estudiar Arts Dramàtiques a l'**Institut del Teatre** de Barcelona i dansa clàssica i contemporània a Barcelona, Londres i París. Des de la seva primera i ja premiada coreografia, *Dos dies i mig* (1984), Oller i la seva companyia Metros, creada al 1985 i afincada a Barcelona ha seguit una línia netament ascendent.

Al 1986 es convidat pel Jacobs Pillow Dance Festival (U.S.A.) per a perfeccionar els seus coneixements de coreografia i pedagogia. Al 1991, el Centre Coreogràfic Nacional de Tours, aleshores sota la direcció de Jean Cristophe Maillot, li proposa la co-creació de l'espectacle *Naranjas et Citrons*, ballat pels ballarins del Centre Coreogràfic Nacional de Tours i per la companyia Metros. Des de 1996 és el Coordinador Artístic del Centro Andaluz de Danza.

Més a més de dirigir la seva pròpia companyia, sempre que la seva apretada agenda de treball ho permet, Oller imparteix classes, tallers i cursets a Espanya i a l'estranger. Des de 1991, treballa com a

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

coreògraf independent pel teatre, la sarsuela, el musical, l'òpera i el ballet.

Oller ha creat fins avui més de quaranta obres. Al marge de les creacions per la seva companyia Metros, ha realitzat coreografies per la Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet Cristina Hoyos, Compañía Javier Baró, ITdansa, Dagoll Dagom, Teatro del Liceu, Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela, Festival de Peralada, Teatre Lliure, etc. (Espanya), Ballet Nacional de Paraguay (Paraguay), Ballet Hispánico de Nueva York i Good Speed Opera House (U.S.A.), Ballet de la Ópera de Essen (Alemanya), Introdans (Païses Baixos), Intoto (Gran Bretanya), Pulsion (França) d'altres companyies.

Encara que un profund coneixement de la dansa contemporània sigui el punt de partida del seu llenguatge coreogràfic, Ramón Oller mai ha volgut tancar-se en ella, gracies a això ha pogut anar cercant al llarg dels anys una gran diversitat de gèneres. Mai li ha fallat el seu sentit teatral, poc menys que instintiu, el que imprimeix al seu estil un segell força personal, que apareix dotat d'una capacitat comunicativa on el moviment flueix orgànicament, amb sentit i naturalitat.

Aquest incansable creador sempre sap extreure el màxim profit dels seus intèrprets, a qui posa al servei d'unes obres on les emocions sempre formen la seva espinada dorsal, assumint un autèntic protagonisme.

Sens dubte degut a la seva versatilitat, molt superior a la de la majoria de coreògrafs, que altres artistes hagin confiat en ells. En efecte, Oller ha treballat amb Jean-Christophe Maillot, Nacho Duato, Cristina Hoyos, Javier Baró y Mari Carmen García, ballarins i coreògrafs; amb la actriu Lola Lizaran; amb directors d'escena com Joan Castells, Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, José Carlos Pere de la Fuente, Adolfo Marsillach i Gerardo Maya; amb la dissenyadora Mercé Paloma.; amb compositors i músics tan diversos com Oscar

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Roig, José Antonio Rodriguez, Armand Amar, Carmelo Bernaola, Lluís Vidal o Lluís Carmona; amb la cantautora Marina Rossell, la actriu-cantant Nina, la cantant Martirio o la actriu Rossy de Palma.

Si és veritat que l'artista ha de traduir d'alguna manera les nostres inquietuds, sembla clar que cada nova obra d'Oller és un pas més en aquesta direcció. El seu art busca la inspiració als racons de la memòria i en uns records que qualsevol pot compartir. Pel demés, tant el seu sentit de l'humor com la seva fina sensibilitat i concepció estètica son garantia de que l'espectador passarà una bona estona i enriquirà la seva cultura coreogràfica.

Currículum- Ramón Oller – Companyia METROS

2006 *BENDITA*

Companyia de Dansa Metros. Producció: Companyia de Dansa Metros i Ajuntament d' Esparraguera. Coproducció: Mercat de les Flors. Data d' Estrena: Mercat de les Flors, 23 de març de 2006

2005 *ROMEO & JULIETA*

Companyia de Dansa Metros. Producció: Companyia de Dansa Metros i Ajuntament d' Esparraguera. Data d' Estrena: Teatre Poliorama, 15 de juny de 2005

2004 *OPERA GAUDI*

Gran Teatre de Liceu

2004 *DALÍDANCE*

Coproduïda per Companyia Metros, Festival Internacional de Peralada, Fundació Gal·la-Dalí. Estrena: 17 de juliol, Festival Internacional de Peralada.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

2003 *CARMEN*

Co-produïda per Companyia Metros, Festival Internacional de Peralada, Fundació Teatre Lliure-Teatre Públic de Barcelona i Centre Cultural Sant Cugat del Vallés

estrena : 14 d'agost, Festival de Peralada 2003

2003 *LA BARCA DEL TEMPS*

Produïda per Metros Dansa.

estrena: 15 de novembre, Festival de Poesia

Sant Cugat del Vallés (Barcelona).

2003 *CONGELADO EN EL TIEMPO*

Produïda per el Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana

estrena: 24 de gener, Teatre Chapi de Villena.

2002 *SANGPURA*

Co-produïda per Companyia Metros, Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana i Teatre Lliure.

estrena : 27 d'abril de 2002, Festival Dansa València 2002

2001 *FLORS DEL CALVARI*

Produïda per Companyia Metros.

estrena: 12 de novembre, Festival Poesia

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Sant Cugat del Vallés (Barcelona)

2001 *AIDA*

Produïda per Gran Teatre del Liceu

estrena: 12 de maig, Gran Teatre del Liceu de Barcelona

2000 *PECADO PESCADO,*

Co-produïda per Companyia Metros i Endansa – Teatre l'Espai de

Barcelona estrena mundial : 23 de novembre de 2000, Teatre l'Espai de

Barcelona.

1999 *FRONTERA, el jardí dels crits*

Co-produïda per Companyia Metros, Festival Internacional De

Música i Danza de Granada i Teatre Nacional de Catalunya .

estrena mundial: 19 de juny, Festival Int. de Música y Danza de

Granada estrena a Catalunya: 8 de juny 2000, Teatre Nacional de

Catalunya

1998 *CORRE CORRE DIVA*

Arranjaments musicals de Lluís Vidal.

Fragments de la Traviata de Verdi.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Co-produïda pel Festival de Peralada i Companyia Metros.

estrena: 12 d'agost, Festival de Peralada (Girona).

1997 *POEMES DE PROBLEMES.*

Música d'Armand Amar y Oscar Roig.

Co-produïda per el Centre Cultural de la Caixa de Terrassa.

15 de novembre. Teatre Centre Cultural Caixa de Terrassa
(Barcelona).

ROMY & JULY.

Música de Prokofiev, Gounod y Berlioz.

22 de gener. Teatre Poliorama (Barcelona).

1996 *ROMEO Y JULIETA. BARBACOA NACIONAL,*

Música de Sergei Prokofiev en versió d'Albert Garcia Demestres
interpretada per la Orquestra de cambra del Gran Teatre del Liceu.

estrena: 22 de juliol. Teatre Grec.(Barcelona).

1995 *DUERMETE YA.*

Música de P.I. Chaikovski, Meredith Monk and Oscar Roig.

estrena: Novembre, Teatre Mercat de les Flors. (Barcelona).

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

1994 *MENTIDES DE DEBÒ* Música de Marina Rosell.

estrena:

17 de juny. Festival Internacional de Sitges.

1994 *CUARTEL DE INVIERNO* Música d' Eduardo Rodríguez.

Intèrprets; Nadine Astor y Ramon Oller.

estrena: 2 de juliol, .Festival Int. de Itálica – Teatro La Maestranza,
(Sevilla)

1992 *AQUÍ NO HI HA CAP ANGEL*. Música d' Etienne Schwarz i
tradicional catalana. 19 de maig.

Festival Madrid en Danza. Sala Olympia (Madrid).

ESTEM DIVINAMENT

. Música d' Oscar Roig y Mina.

17 de desembre, Teatre Mercat de les Flors (Barcelona)

¿QUE PASO CON LAS MAGDALENAS?

Música: collage d' Oscar Roig. 23 de març,

Teatre Mercat de les Flors (Barcelona).

MANOLITA

Música de René Aubry, Sara Montiel i Paco de Lucia.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Abril, Festival Madrid en Danza, Teatro Albeniz (Madrid)

1989 *A TU VERA*. Música de Paco de Lucía. Teatro Principal.
(Valencia)

1988 *CASI SOLA, AL FIN SOLA Y PERFECTAMENTE SOLA*.

Música de Leo Mariño. La Fàbrica (Barcelona)

SOLS A SOLES. Música de René Aubry y Marlene Dietrich.

8 de juny. Festival Madrid en Danza.

AL BORDE. Música de René Aubry. La Fàbrica (Barcelona)

1987 *NOFRES*. Música d' Agustí Fernández. 22 d' abril,

Teatre Mercat de les Flors.

1986 *DE METROS Y METROS*. Música de Agustin Fernández.

Dansa a Catalunya

20 d'abril. Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, (Barcelona)

1985 *LA PARADA*. Música de Keith Jarret. Cicle Dansa a Catalunya.

Teatre Condal (Barcelona)

1984 *DOS DIES I MIG*. Música de David Burns. La Fàbrica
(Barcelona).

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

col·laboracions a Espanya

Creacions coreogràfiques per altres companyies

□ ESPANYA

BALLET CRISTINA HOYOS Y METROS (CO.CREACIÓ)

2005. VIAJE AL SUR.

1996. *ARSA Y TOMA*. Música Flamenca

18 de octubre. Teatro de la Opera de Avignon. (Francia).

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA – TEATRO REAL

1998 *LA CELESTINA*. Música de Carmelo Bernaola.

Direcció Adolfo Marsillach. Producció: Teatro Real

24 de juny, Teatro Real (Madrid).

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

□ *RETRATOS EN LA MEMORIA*

Música de José Antonio Rodríguez y collage de músiques populars.

23 de maig. Festival Internacional de Danza Itálica – Teatro Central de Sevilla.

COMPANIA JAVIER BARÓ

1997 *AZUL AÑIL*. Música de Oscar Roig, Luis Carmona y Enrique Morente.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

25 de juliol. Festival de Niebla. (Huelva).

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

1995 *DIWANO*. Música collage d´Oscar Roig.

1 d' abril. Teatro de la Vaguada (Madrid)

1994 *PRAL. 1*. Música collage de Oscar Roig.

14 de abril. Teatro de Madrid. (Madrid).

INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA. Alumnes del Departament de Dansa contemporània.

1993. *QUIEN MATÓ AL NIÑO JESUS*

Música de M. Nyman, Fauré y coplas españolas. Barcelona.

Diciembre. Festival Jonge Dans en Rotterdam. (Holanda).

IT DANSA, jove companyia. INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

1998. *VIOLETA II*

Música: collage de música popular judía.

4 de març. Centre Cultural de Terrassa (Barcelona).

2001. *VIOLETA II*

– Recreació

2004. *MANOLO AND FRIENDS*

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Música: collage musical.

MARI CARMEN GARCIA y METROS

1993. *DE AQUÍ PA YA.*

Música de Oscar Roig y popular

Febrer. Festival Hivernals de Avignon

Theatre Benodouze (Avignon – Francia)

TEATRE LLIURE

1998 *PIERROT LUNAIRE*, Música de Arnold Schönberg.

Direcció Calixto Bieito, producció: Teatre Lliure

28 de enero. Teatre Lliure (Barcelona).

GRAN TEATRE DEL LICEU

□ *GAUDÍ.*

Ópera amb música de Joan Guinjoan y libreto del desaparegut

Josep María Carandell. Direcció musical a càrrec de Josep Pons.

ÓPERA DE OVIEDO

2005 *AÍDA*. Direcció escènica de Antonio Guitérrez y escenografía de Josep Mestres Cabanes.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

companyies per a les que ha treballat

- ☐ Compañía Nacional de Danza (Nacho Duato), ESPAÑA
- ☐ Ballet Nacional de España, ESPAÑA
- ☐ Ballet Cristina Hoyos, ESPAÑA
- ☐ Compañía Javier Baró, ESPAÑA
- ☐ IT Danza, ESPAÑA
- ☐ Dagoll Dagom, ESPAÑA
- ☐ Gran Teatre del Liceu, ESPAÑA
- ☐ Centro Dramático Nacional (María Guerrero), ESPAÑA
- ☐ Teatro de la Zarzuela , ESPAÑA
- ☐ Teatre Lliure, ESPAÑA
- ☐ Ballet Nacional de Paraguay, PARAGUAY
- ☐ Ballet Hispánico de Nueva York, U.S.A.
- ☐ Goodspeed Opera House, U.S.A.
- ☐ Zig Zag Theatre , U.S.A.
- ☐ Ballet de la Ópera de Essen, ALEMANIA
- ☐ Introdans, HOLANDA
- ☐ Centre Choréographe Nationale de Tours - Compagnie Jean Christophe Maillot , FRANCIA
- ☐ Groupe Emile Dubois (Jean Claude Gallotta) , FRANCIA
- ☐ Lindsay Kemp Dance Company , INGLATERRA / ITALIA
- ☐ Ballet Contemporáneo de Atenas, GRECIA
- ☐ Amalia Modern Dance Company, Thessaloniki, GRECIA
- ☐ Festival de MIAMI.
- ☐ Teatro MADLENIANUM, BELGRADO.
- ☐ Festival Internacional de Danza "Oltrepasso 04", ITALIA
- ☐ Norrdans, SUÈCIA
- ☐ Intoto, LONDRES

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

col·laboracions a l' estranger

Creacions coreogràfiques per altres companyies

SUÈCIA

NORRDANS

SANGDELCEL

Estreno: 7 de octubre

ESTATS UNITS

BALLET HISPANICO DE NEW YORK

BESAME.

estreno mundial: 9 de diciembre,

Joyce Theatre (Nueva York-EUA).

EYES OF THE SOUL. Musica: Maestro Joaquin Rodrigo

estreno mundial:7 de diciembre,

Joyce Theatre (Nueva York-EUA).

BURY ME STANDING. Musica: Melodias tradicionales gitanas

estreno mundial:1 de diciembre,

Joyce Theatre (Nueva York-EUA).

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

UNA MUJER LLORANDO.

Música: Peteneras, arreglos Linares

1 de diciembre, Joyce Theatre (Nueva York-EUA).

TEARS FOR VIOLET. Música popular judía y Oscar Roig.

Noviembre. Joyce Theatre-Broadway. (Nueva York – EUA)

GOOD NIGHT PARADISE.

Música de Marina Rosell y Eduardo Rodríguez

2 de diciembre. Joyce Theatre –Broadway (Nueva York,
EUA).

GOOD SPEED OPERA HOUSE

THE MAN OF LA MANCHA

Dirección: Gerald Gutiérrez

7 de abril. Goodspeed Opera House. East Haddam (Connecticut,
EUA).

ZIGZAG BALLET

DAY BEFORE THE RAIN

7th of October. Stamford Center for the arts (Connecticut-USA)

més
dança!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

FRANÇA

COMPAGNIE COLINES (Istres – Marsella - Francia)

LES JOURS APRÈS FÊTE.

Theatre l'Olivier (Francia)

LARMES POUR VIOLETA

Theatre l'Olivier (Francia)

LOS NIÑOS

Theatre l'Olivier (Francia)

COMPAGNIE JEAN CHRISTOPHE MAILLOT (Co-creación)

CORRE CORRE DIVA.

Música de Vivaldi, Mozart, Corelli, Bonparti.

2 de febrero. Grand Theatre de Tours (Francia).

METROS y COMPAGNIE JEAN CHRISTOPHE MAILLOT (Co-creación)

NARANJAS ET CITRONS

7 de mayo. Festival Eurodance Mulhouse. (França)

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

NETHERLANDS

INTRODANS

LA FILLE MAL GARDÉE

Estreno mundial: 26 de diciembre, Arnhem (Holanda)

ROMY & JULY

Estreno mundial: 21 de marzo, Arnhem (Holanda)

SOLS A SOLES

Arnhem (Netherlands)

UNITED KINGDOM

INTOTO

PARTY DAYS

Londres

PARAGUAY

BALLET NACIONAL DE PARAGUAY

TROCITO CIELO

Música de Marina Rosell, Oscar Roig, Eduardo

Rodríguez y Fito Paez. 5 de setiembre. -Asunción

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

premis

1984 *Segon premi* Tórtola Valencia. Generalitat de Catalunya-
Diputació de Barcelona per *Dos dies i mig*.

1987 *Premi a la creativitat* de la Generalitat de Catalunya, per
Nofres.

1993 *Premi de l'Associació de directors d' Escena d' Espanya* a la
tasca coreogràfica realitzada al 1993 per *Estem Divinament*.

1994 *Premi Nacional de Danza* del Ministerio de Cultura.

Premi Nacional de Catalunya a la coreografia. Generalitat de
Catalunya- Diputació de Barcelona.

1996 *Premi Nacional de Catalunya* por las activitats coreogràfiques
de 1995.

Premi Nacional de Danza al Paraguay al millor espectacle por *Trocito de Cielo*.

1997 *Premi de la Asociación de directores de Escena de España*, a
la tasca coreogràfica de 1997 per *Romy & July*.

1998 *Premi Ciutat de Barcelona 1997* Apartat Arts Escèniques de
l'Ajuntament de Barcelona per *Romy & July*.

Finalista amb *Romy & July* als *Premios Max* atorgats per la Sociedad
General de Autores.

2003 *Premi de las Arts Escénicas 2003* de la Generalitat Valenciana,
por **Sangrepura**, com a Millor Espectacle de Dansa, Millor
Coreografia i Millor Il·luminació.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

*2004. Premi de las Arts Escèniques 2003 de la Generalitat Valenciana, per **Congelado en el tiempo**, com a Millor Coreografia.*

*2004 Premi BUTACA 2004 com a Millor Espectacle de Dansa per **Carmen**.*

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

+ DENTRO DEL EXTERIOR I EL ELOGIO DE LA MIRADA ANA CONTINENTE I AMADOR CASTILLA



El elogio de la mirada

Ens relacionem sense mirar-nos i ens veiem igualment, ens mirem donant vida a diferents parts del cos.

Som ombres de l'altre: La llum de la mirada.

Una mà té un ull que tot ho veu tocant a l'altre. Dos cossos elogiats per la vostra mirada, efímera i eterna.

fitxa artística:

Música: Vivaldi, Jordi Saball

Ballarins:

Ana Continente i Amador Castilla

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura



Dentro del exterior

Envaït per la teva presència surto del meu món interior, tots dos formem part de l'exterior.

Una bombolla que flota a l'exterior, nosaltres a dins, vosaltres a fora. On són els límits que ens uneixen i ens separen?

L'exterior envaeix el meu interior amb la teva presència i nosaltres el vostre amb la nostra.

fitxa artística:

Música: Graig Armstrong

Ballarins:

Ana Continente i Amador Castilla

trajectòria

Consultar currículums a l'apartat de formació.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

+ ...DE TERRISSA... [RRAVIS, Andrés Corchero / Rosa Muñoz](#)



Parlem amb els nostres cossos del temps que es congela amb els silencis, del temps que permet que les coses i els cossos es transformin, s'intensifiquin i desapareguin...

Ell apareix
Ella apareix

Comparteixen, s'observen, els seus camins es creuen. No es toquen; després, sí.

Sempre amb abrics que no abandonen, potser vinguin del fred, de lluny, de somnis. S'entenen; de vegades no.

La terrissa resisteix als anys, tal com passa amb alguns escassos i privilegiats encontres.

Andrés Corchero i Rosa Muñoz

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Dos testos de terrissa
que la pluja ha tornat més vermells.
Dins l'un hi ha una planta
minúscula, de fulles espesses,
que l'aigua fa brillar.

L'altre ha estat buidat
i a la paret interior,
fins allà on arribava la terra,
ha quedat una zona
d'un estrany blau intens.

Vora la vella cadira
de jardí, que degota,
quantes coses m'ignoren.

Poema del llibre "Al llarg de tota una impaciència", de Feliu Formosa

fitxa artística:

Coreografia i dansa: Rosa Muñoz i Andrés Corchero

Espai escènic: Andrés Corchero

Assistent coreografia: Maria Montseny

Assessoria de vestuari: Caterina Pérez

Disseny de llums: Andrés Corchero - Eduard Inglés

Tècnic de llums: Miguel Muñoz

Tècnic de so: Jordi Mas

Producció i Gestió Raravis: Txell Felip

Distribució Raravis: Fani Benages

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Durada: 55'

"... de terrissa" és una producció:

RARAVIS Andrés Corchero-Rosa Muñoz

en col·laboració amb Endansa i el Teatro Galán de Santiago de Compostela

trajectòria

RARAVIS ANDRÉS CORCHERO / ROSA MUÑOZ

Definits en més d'una ocasió com creadors profundament personals i amb un llenguatge clarament poètic i innovador tant en els treballs conjunts com per separat, Andrés Corchero i Rosa Muñoz van iniciar un camí en comú el 1991, col·laborant mútuament en els respectius projectes en solitari.

L'any 1993 decideixen formar companyia. De llavors ençà, han creat molts espectacles i han continuat investigant junts i per separat, col·laborant amb artistes de disciplines diverses, i s'han anat reafirmant en un llenguatge personal caracteritzat per la senzillesa, l'absurd, un delicat tractament del *tempo* i una sensibilitat fora d'artificis, d'espectacularitats i de modes.

Des del 2001, són companyia de dansa resident a l'Estruch de Sabadell on desenvolupen una tasca de formació i difusió de la dansa.

Els últims espectacles realitzats son:

"...de terrissa", "Encarnació i el silenci", "Romance nº 4" , "Coplas del blanco Miguel" i "El Bufó Sota la Tempesta".

El 2003, Rosa Muñoz va col·laborar amb el coreògraf Carmelo Salazar en el projecte "El salón dorado". Andrés Corchero ha

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

col·laborat en la direcció i com a ballarí de l'espectacle "An(el silenci)" amb la companyia de dansa Malpelo.

El mateix any, **Andrés Corchero** va ser guardonat amb el Premi Nacional de Dansa atorgat per la Generalitat de Catalunya.

Espectacles realitzats a 2005:

"Katiuskas" un espectacle amb música de Joan Saura, veu d'Anna Subirana , pintures de Mireia Zantop. Coreografia i dansa de Rosa Muñoz i posada en escena a càrrec d'Andrés Corchero. Estrena Museu d'Art de Sabadell el 4 de maig 2005. Col·laboració amb el Museu d'Art de Sabadell.

"Invocacions" . La conjunció de tres artistes; la veu de Miguel Poveda, conduïda pel subtil piano d'Agustí Fernández i la dansa d' Andrés Corchero, dóna com a resultat un concert singular marcat per l'austeritat i la intimitat. Estrena al Teatre Lliure 2 de juny de 2005

Espectacles realitzats el 2006:

"SOSA" de Rosa Muñoz i Sofia Asencio, Estrena 8 el Febrer del 2006 al Teatre Tantarantana.

"despacito" un solo d'Andrés Corchero. Estrena el 6 abril 2006 al Espai Lliure amb coproducció del Teatre Lliure de Barcelona.

Actualment, **Rosa Muñoz i Andrés Corchero** treballen junts en un nou projecte artístic: "**Sant Vito**". Aquest projecte comptarà amb cinc ballarins i s'inspira en la malaltia neurològica de Huntington anomenada "corea hereditaria". Aquest projecte de **Raravis** és una coproducció amb el **Mercat de les Flors** i s'estrenarà el mes de novembre d'enguany.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

+ HIP HOP DANSA DE CARRER. Cia BRODAS

Un espectacle lúdic i didàctic que narra la història i evolució del Hip Hop com a cultura, sobretot des del punt de vista de la dansa.

A través d'explicacions, coreografies i gags humorístics, els diferents ballarins mostren les diferències entre estils com el popping, el locking, el news style i el bboying.

Un espectacle per a tots els públics que ha superat ja les 150 representacions, s'adapta a tot tipus d'escenaris i transmet molta energia i ganes de ballar.

fitxa artística:

Ballarins: Pol i Lluc Fruitos, Clara i Berta Pons i Quim Marin.

Direcció : Pol i Lluc Fruitós.

Coreografia: conjunta

trajectòria



BRODAS

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura



més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Direcció artística:
POL I LLUC FRUITOS

Presentació

El hip hop és una gran maleta que avarca continguts diversos; des de innovacions artístiques en la dansa, la música i l'art gràfic fins a maneres de pensar i fins i tot de viure.

Som artistes que vivim en aquest món del hip hop; ens nodrim d'aquests continguts artístics tan enèrgics, espectaculars i espontanis i els fusionem (respectant els seus principis) amb la nostra cultura i les nostres idees.

A través de la sorpresa, l'acrobàcia, la sensibilitat i la il·lusió òptica, busquem captivar a tot tipus de públic comunicant-nos a través de la dansa. Ja no parlem de dansa hip hop amb els seus clixés sinó que parlem d'expressió artística amb les eines de cada individu.

En aquest cas, el nostre objectiu és portar aquests estils de dansa al teatre, apropar el hip hop a un medi que no sigui el carrer per transmetre uns altres tipus de sensacions.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura



Com en altres punts d'Europa, a través d'una cultura "underground" i a través d'una moda, a Catalunya el Hip hop està arrelant d'una manera molt forta. Un dels objectius més clars de Brodas, és la transmissió correcte i original de les danses urbanes. Es per això que hem viatjat arreu del món buscant els orígens i els creadors d'estils com el Popping, el Locking, el b-boying, el krumping... per assimilar-los el millor possible i poder-los transmetre correctament.

Aquí a Catalunya i encara més a la resta d' Espanya, hi ha un gran desconeixement, ja que molta gent sap què es la paraula Hip hop, però realment poques persones busquen el perquè, el significat de les coses i no es deixen influenciar pels medis de comunicació.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Farà uns cinc anys que realitzem un espectacle: **Hip Hop, dansa de carrer**, on anem a escoles, ajuntaments i festivals explicant la història i les diferències entre aquestes danses urbanes. Estem molt satisfets dels resultats d'aquest espectacle lúdic i didàctic però ens agradaria anar més lluny. No volem quedar-nos només amb un espectacle de carrer per joves sinó que volem captar nous públics i transmetre altres conceptes a demés de continguts històrics.

Actualment a Catalunya es comencen a veure espectacles de Hip hop, festivals com "DIES DE DANSA" ens han programat a nosaltres i a altres companyies de Hip hop. També teatres com "EL MERCAT DE LES FLORS" ha programat algun espectacle de hip hop, però fins ara sempre companyies estrangeres ja que en països com França i Holanda el hip hop ja forma part de la oferta artística escènica.

S'han fet fusions en les quals hem estat presents, amb flamenc: "*Mientes+k papadeas*" i "*Avidavida*" (cia COLOR DANSA), amb dansa contemporània: "*Scrakeja't*" (cia COBOSMIKA), "*Para atras ni pa tomar impulso*" (cia 18-28) i segur que n'hi han i n'hi hauran d'altres.

No volem frenar això, pensem que les fusions són molt enriquidores però avui en dia, en tot l'estat espanyol, encara no s'ha fet un espectacle de hip hop en teatre de caràcter professional. Amb aquest projecte ens agradaria introduir-nos dins el ventall d'espectacles de dansa catalans, obrir les portes a una altra disciplina artística que està demostrant tenir molta força i acceptació en tot tipus de públic.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura



Currículum BRODAS

La companyia Brodas va sorgir l'any 2006 quan Pol i Lluç Fruitós, després de nombroses actuacions i workshops, van decidir posar nom a tota la feina que ells dirigien. Brodas no és més que la paraula que tant utilitzen els americans "brothers" (germans) però escrita tal com sona amb el nostre accent.

El primer espectacle que van crear, va ser: *HIP HOP, dansa de carrer*, un espectacle lúdic i didàctic que ja porta mes de 150 actuacions i que avui en dia, segueix en repertori. Durant una hora, aquest espectacle narra la història del Hip hop i amb dansa i humor, explica les diferències entre els seus estils.

Més endavant també van crear un show de 20 minuts amb 50 ballarins anomenat *Hip hop batega*. Aquest va tenir molt d'èxit, tant és així que va ser estrenat al palau blau-grana davant d'unes 8.000 persones.

Aquests, actualment, son els dos espectacles de la companyia Brodas. També tenen una gran demanda de shows més curts i comercials que realitzem en tot tipus d'esdeveniments: des de desfilades de moda (El Corte Inglés, Levis, Oxbow, Nike...) fins a gales de premis (Deejay Mags, cine eròtic...).

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Per mes informació també podeu visitar la pàgina web:

www.brodas.es



més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

POL Fruitós Sanchez

Barcelona, 1 d' Abril de 1983

Primer contacte amb el Hip Hop 1998 a New Chatel (Suïssa)

Ballarí, director i coreògraf de la cia BRODAS des de 2006.

L'esport sempre ha estat present en la seva vida (campió d'Espanya d'esquí alpí 1996)

Actualment cursa la Llicenciatura d'Educació Física (INEFC Barcelona) i treballa de monitor d'esquí i esports d'aventura.

Contacte amb la dansa i l'expressió corporal des de petit a través de cursets nacionals i internacionals, espectacles al teatre, al carrer...

Professor de Hip Hop arreu d'Europa (infantil i adult en tots nivells) des de 2001.

Ballarí i coreògraf del grup ESTILO 2001-2007.

Espectacles al Teatre: Mientes + k parpadeas (cia Color Dansa)
ScraKeja't (cia Cobosmika)
A 4 bandas (cia 18-28)

Espectacles al Carrer: Hip Hop Dansa de carrer (cia BRODAS)
Hip Hop Batega (cia BRODAS)
Múltiples intervencions representant el departament de política lingüística (campanya de la "Queta")

Videoclips: Chambao, Toni Santos, S club 7

Televisió: Tricycle i diari esport 25 anys
Canal + (justedebout Paris)
Seat ibiza 2008
Película Seeing double (S club 7)

Esdeveniments: Nike ("desfiles" i campionats)

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

BBV Bilbao (Tricycle)
Justedebout (Paris i Barcelona)
Deejay Mags
El Corte Inglés
Entrega premis cinema eròtic
Final de campanya del PSC

LLUC Fruitós Sanchez **Barcelona, 24 d'Octubre de 1985**

El Lluc és un jove artista que en el món de la dansa treballa com a professor, ballarí i coreògraf en diversos shows i espectacles (de carrer, televisió, teatre, discoteques...)

Amb el grup de Hip Hop **ESTILO** (www.estilobcn.com), es van proclamar campions d' Espanya al 2002, 2004, 2005 i al 2003 campions d'Europa a Gesolo (Itàlia).

S' inicia a la dansa a través de la cultura Hip Hop en la qual ha participat en totes les seves formes de expressió:

Rap, Grafiti, Streetdance, Dj, MC, Beatbox...

La seva formació bàsicament son hores i hores d'entrenament de tècniques o estils com el **Popping, Locking, New Style, B-boying**, i inclòs una mica de Dansa Contemporània.

Ha rebut classes sobretot a França i a Barcelona , però també a Nova York i a Los Angeles. De tots els professors que han influenciat la seva trajectòria i els hi han aportat coneixements, ell destaca a:

Júnior Almeida, Anna Sanchez (Dansa contemporànea), Joan Carles Valls (Kanga), Sugar pop i Poppin'Pete (**Electric Boogaloos**), Greg Campbelock jr (**The original lockers**), P-Lock, Salah, JP Falone, Manu Accard, Super Dave,

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Phi (**Jabbawokeez**), Marty Kudelka (coreògraf de *Justin Timberlake*), Rudy i Movie (**Lunaticks crew**), Fran (**BCN Addictos**), Dominique Lesdema.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

- Professor de l' escola de dansa **VARIUM**, i en "stages" internacionals a Espanya, França, Alemanya, Portugal, Suïssa, Holanda i Japó.

- Juntament amb el seu germà Pol, creador i coreògraf de la companyia **BRODAS** i els seus espectacles:

HIP HOP "Dansa de carrer"

HIP HOP Batega

SOLO 2, Duet amb Clara Pons estrenat al Japó (Dance Fever).

BRO DAS Júnior, la seva pròpia formació de joves des de 2005.

- Ballarí per la companyia **COLOR DANSA** en dos produccions:

2006: Àvida vida; fusió de dansa flamenca, contemporània i hip hop (estrenada al Teatre Nacional de Catalunya).

2004: Mientes +K parpadeas; fusió de ballarines flamenques i ballarins de hip hop (estrenada al Teatre Novedades de Barcelona)

-Juntament amb Verònica Cendoya, creador al 2004 de l' espectacle:

18-28 "para atrás ni pa tomar impulso"
(Hip Hop y Contemporani).

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

Premiats a “les festes de la Mercè” (BCN) i al XVIII certamen coreogràfic de Madrid. Actuacions a Barcelona, Madrid, Sevilla, Praga, Bilbao, Fira de Tàrraga, Mataró (Dies de dansa), Vic, Mallorca, Lisboa, Zaragoza,...
(actualment, en repertori disponible)

- Ballarí per la **Cia COBOSMIKA** des de 2007 amb l' espectacle infantil titol·lat **ScraKeja't** (fusió hip hop/contemporani/teatre).

- Ballarí esporàdic per:

- . **Tricycle** (Palau Sant Jordi),
- . **Chambao** (video clips i concerts),
- . “Forum de les cultures” (estadi Olímpic de Barcelona),
- . La QUETA (“parla català!”),
- . “Barcelona Batega”,
- . Marques esportives **Reebook** i **NIKE**, etc.

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

ORGANITZA



issimmCultura

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**



Ajuntament de Cardona



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis

DIFUSIÓ

catadansa

amb el suport de:



**institut
ramon llull**

MÉS DANSA CARDONA
XAMBADES MONTESQUIU

Llengua i cultura catalanes

més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

PATROCINA



Fundació Privada
Vila Medieval de Cardona



emissora oficial del festival



més
dansa!

FESTIVAL
DE DANSA
CARDONA
2008



issimmCultura

COL·LABORA



GIMNÀS DAINA

Regió7



MERCAT DEL BLAT 
WWW.MERCATDELBLAT.ORG



AJUNTAMENT DE VIC

associació
d'empresaris de
Cardona

